



SUKAMTO

Lahir : Solo, 13 Maret 1945
 Pendidikan : 1. Kursus melukis di Himpunan Budaya Surakarta
 2. Akademi Kesenian Surakarta
 3. Belajar Seni Grafis di ITB
 4. Memperdalam Seni Grafis di Belanda
 Alamat : Gading Mas Barat V/B.8 Kelapa Gading Jakarta Utara.

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : "RUMAH-RUMAH ADAT". Th. 1989
 Ukuran : 63 x 75 cm.
 Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas
2. Judul : "KAWASAN INDUSTRI DAN PERUMAHAN PENDUDUK". Th. 1989
 Ukuran : 61 x 68 cm.
 Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA :

Berkarya adalah suatu tindakan tanggapan terhadap lingkungan dan pengalaman pribadi. Dan masalah yang penting dalam dunia seni adalah hubungan antara karyanya selama dalam proses dan sesudahnya terus karya itu dengan para pengamatnya.

Dalam karya lukis, warna dan bentuk merupakan dua unsur yang sangat penting. Melalui pengaturan dan penempatan dan proporsi, volume yang tepat dari warna dan bentuk, mata pengamat akan diajak dalam mendekati suatu karya, memulai dari suatu arah tertentu. Antara warna dan bentuk bisa timbul suatu perseimbangan atau pada saat yang sama suatu persaingan; pada momen tertentu warnalah yang berbicara dan pada momen berikutnya bentuklah yang tampil, atau cara serentak tampil sama berat dan seimbang. Sementara itu antara warna dan warna terjadi pula persaingan dan perseimbangan, saling dorong atau/ dan saling mendukung dan mempengaruhi secara simultan, warna dan warna, warna dan bentuk, bentuk dan bentuk semuanya berlangsung serentak, sehingga menimbulkan semacam vibrasi dan ketegangan. Dalam mempergunakan warna saya banyak menarik manfaat warna-warna yang berasal dari daerah pedesaan, terutama daerah pegunungan, Jawa Barat, Sumatera Barat, Bali, Timor dan lainnya; sementara warna batik, lurik, ikat, serta kain pelekak dari berbagai daerah juga sangat menarik bagi saya.

SUKAMTO

Born in Sala, 13 March 1945

EDUCATION :

1. Painting course at Surakarta
 Studied at Surakarta Academy of Art
 Studied Graphic Art at ITB
 A further study of graphic art in Holland.

SUBMITTED WORKS :

- 1) "TRADITIONAL HOUSES", 1989
 Oil on canvas
- 2) "REGIONAL INDUSTRY A HOUSING", 1989
 Oil on canvas.

CONCEPTIONAL APPROACH :

In the painting process, colour & form are two crucial elements by following a precise arrangement, position and proportion of volume, the viewers eye can be led to take a particular part into the work. Between colour and form can arise a situation of balance, or at the same time of competition; at one moment can be the colour which is eloquent, and at the next it can be the form which appears, or both can appear simultaneously in balance with the same emphasis. Meanwhile there can also be balance and competition between colours, mutually opposing and/or mutually supporting and influencing each other simultaneously: colour and colour, colour & form, form & form are all effect together, leading to a kind of tension and vibration. In my use of colour I am greatly attracted to the use of the colours of the countryside, particularly the mountain areas of West Java, West Sumatra, Bali & East Timor amongst others whilst the colours of batik, lurik, ikat and other regional..... hold great attraction for



"TRADITIONAL HOUSES" - Th. 1989 / "TRADITIONAL HOUSES", 1989



SUTJIPTO ADI

Lahir : Kalisat – Jember, 31 Agustus 1957
 Pendidikan : STSRI – ASRI Yogyakarta
 Alamat : Jl. Merak Gg III/1 TOHPATI
 Denpasar – Bali 80237

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : " SELF PORTRAIT 1989 "
 Ukuran : 70 x 60 cm
 Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas
2. Judul : " INTROSPECTION III 1989 "
 Ukuran : 60,5 x 50 cm
 Bahan/teknik : Cat minyak di atas kanvas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

" Dari manusia untuk manusia sebagaimana akau menyintai hidup dan kehidupan karena aku hidup "

Sebagai pelukis, saya ingin merealisasikan apa yang menjadi renungan diri saya pribadi ke atas kanvas : hubungan antara Manusia – Tuhan – Alam semesta

Tiga unsur besar ini tak dapat dipisahkan dalam ketunggalannya, untuk me-manusiakan manusia atau me-manusiakan diri saya secara pribadi

SUTJIPTO ADI

Born in Kalisat, Jember, 31 August 1957

EDUCATION :

STSRI — ASRI Yogya.

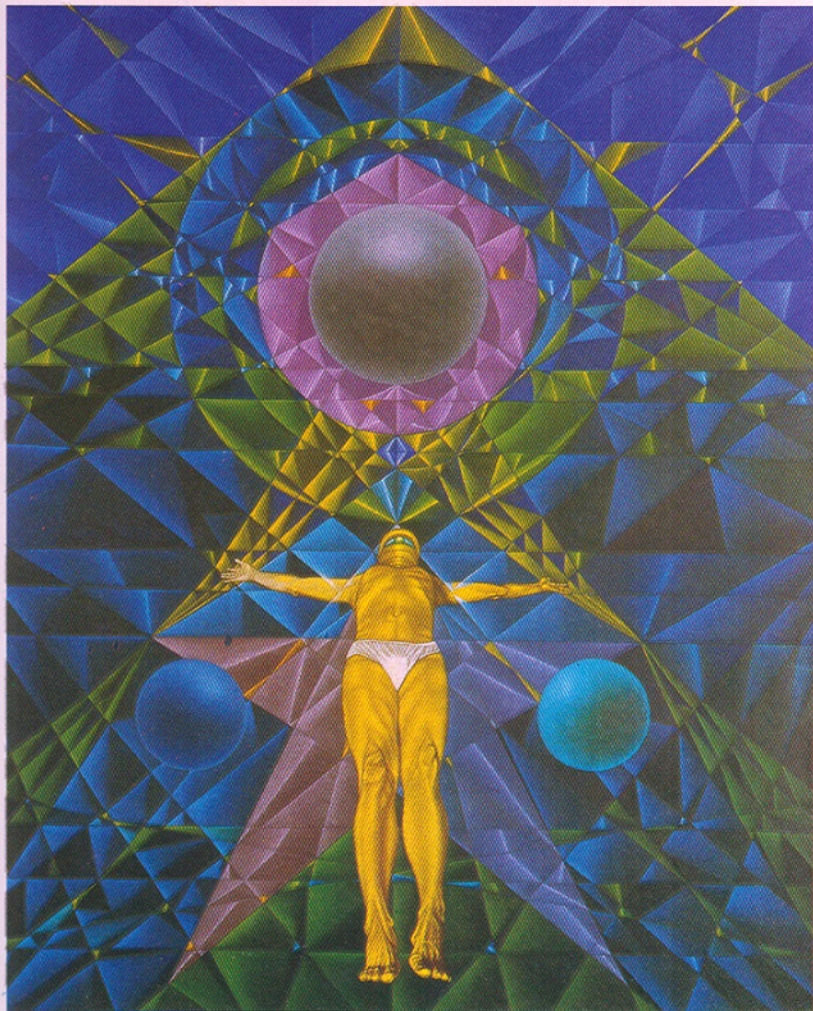
SUBMITTED WORKS :

1. "SELF PORTRAIT", 1989
 Oil paint on canvas
2. "INTROSPECTION III", 1989
 Oil paint on canvas.

CONCEPTUAL APPROACH :

"From humanity, for humanity As I love living & life, because am alive"

As an artist, I want to reliae my individual self-refrections on canvas: the relationships between humanity, God and the natural world. These three major influences form a unity which cannot be divided, in the humanism of humanity, & the humanism of myself as an individual.



"INTROSPEKSI III" - Th. 1989 / "INTROSPECTION III", 1989
60,5 x 50 cm.



TINTIN

Lahir : 8 November 1952
Pendidikan : Sarjana Seni Rupa ITB
Alamat : Jl. Belimbing No. 6 Bandung
Jl. Dukuh No. 12 Bandung

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : DARI SEBUAH JENDELA / Tahun 1989
Ukuran : 2,90 x 100 cm
Bahan/teknik : ACRYLIC
2. Judul : PANTAI / Tahun 1988
Ukuran : 80 x 80 cm
Bahan/teknik : ACRYLIC

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Pemandangan alam merupakan objek yang mempunyai banyak unsur yang dapat kita rasakan dan amati dengan mata. Tetapi dari seluruh pengamatan saya terhadap pemandangan alam, hal yang paling menarik adalah irama alam.

Demikian pula jalinan bentuk unsur di alam ini terangkai satu dengan yang lainnya, seolah-olah ada yang mengatur dan menyusunnya, sehingga tercipta suatu keindahan dengan segala manifestasinya.

TINTIN

Born in 8 November 1952.

EDUCATION :

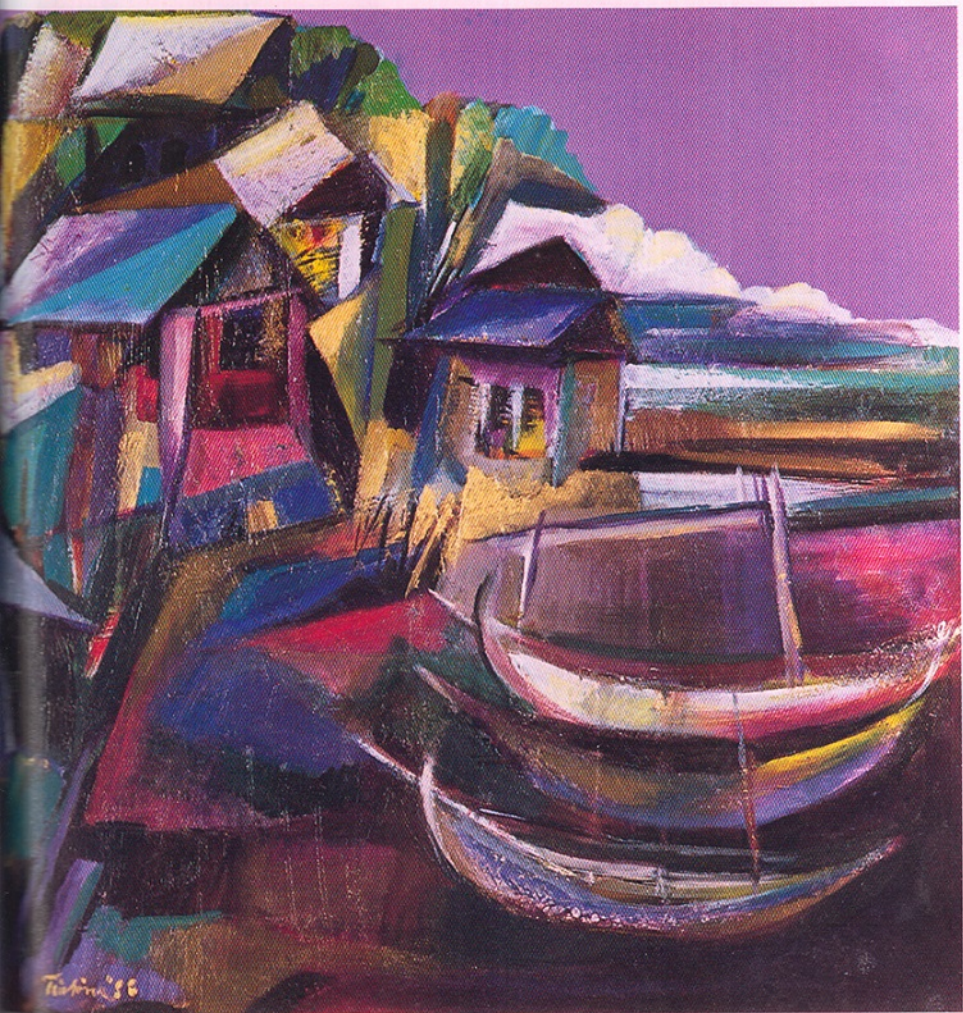
Graduation in Fine Arts from ITB.

SUBMITTED WORKS :

1. "FROM A WINDOW", 1989
Acrylic
2. "THE BEACH", 1988
Acrylic.

CREATIVE APPROACH :

By looking at natural scenery we can find many elements to see and examine however, from all my experiences of viewing nature, it is the rhythm of nature which attracts me most. The arrangement of natural elements and their interaction one with another in a controlled way, creates for me the manifestation of beauty.



Th. 1988

Th. 1988 | "THE BEACH", 1988
100 cm - Acrylic.



YUSUF AFFENDI

Lahir : Jakarta, 5 Agustus 1936
Pendidikan : 1961. Lulusan Bagian Arsitektur dan Seni Rupa
ITB.
1971. Lulusan Rochester Institute of Technology,
School of Art and Design, Rochester New York
USA.
Alamat : Jl. Sawahkurung Iv No. 5 Bandung 40252
Telpn : 470791

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : **DUNIA MENGGAPAI DAMAI**
Ukuran : 109 x 79 cm
Bahan/teknik : Bahan campuran/Mix Media di atas kertas
2. Judul : **PERSINGGAHAN BULAN PUTIH**
Ukuran : 109 x 79 cm
Bahan/teknik : Bahan campuran/Mix Media di atas kertas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Berkarya seni adalah merupakan salah satu bentuk perwujudan untuk bersyukur secara ikhlas, terbuka tanpa beban terhadap nikmat-nikmat yang telah diberikan oleh Tuhan YME. Cara bersyukur itu adalah kemerdekaan berungkap rasa tanpa tekanan apapun.

Maka kita tidak perlu risau dan takut pada kemerdekaan, seperti halnya kita bersyukur atas nikmat-nikmat itu.

Apabila kita mampu merasakan syukur dalam bentuk kemerdekaan itu, maka kesenimanannya ada disana. Dan jadilah karya seni itu dalam perjalanan hidup yang penuh misteri.

YUSUF AFFENDI

Born in Jakarta, 5 August 1936

EDUCATION :

1961 Graduated in Architecture & Fine Arts, ITB
1971 Graduated from Rochester Institute of Technology,
School of Art & Design, New York.

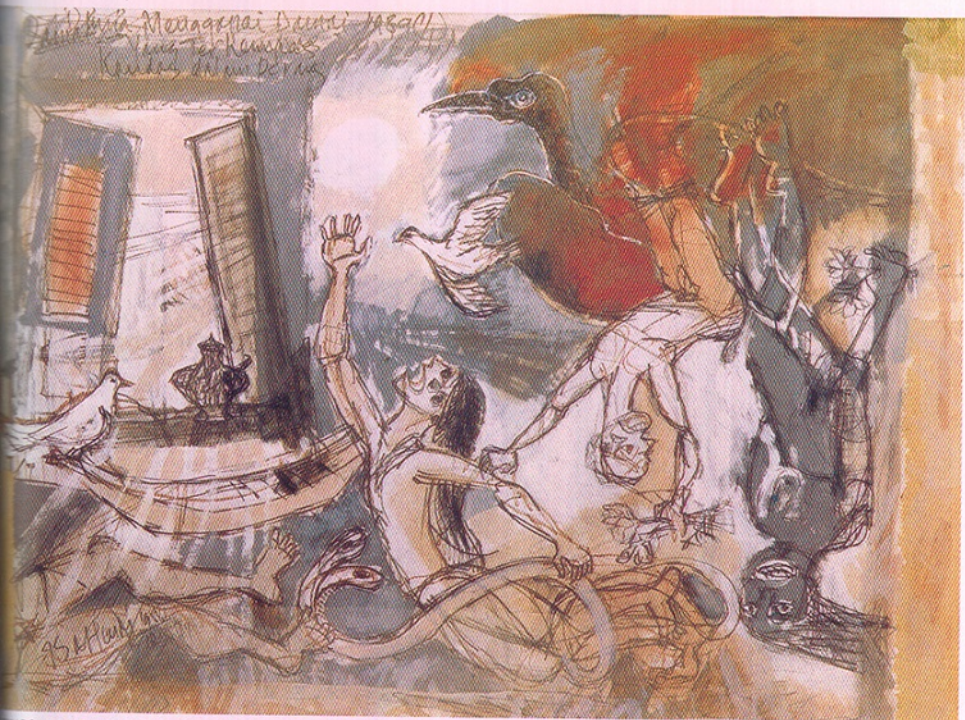
SUBMITTED WORKS :

1. "THE WORLD REACHING TO PEACE"
Mixed media on paper
2. "WHITE MOON STOPOVER"
Mixed media on paper.

CREATIVE APPROACH :

The creation of Art is a form of representation through which express sincere gratitude, without limits, for the blessings we have received from almighty god. This grateful feeling can be freely expressed without restraints of any kind. We have no need to be anxious or afraid if we give thanks for our blessings in this way.

Whenever we are able to freely express our thanks in this way we will find artistry there; and so works of art are created from the course of life which is filled with mysteries.



INGGAHAN BULAN PUTIH" / "WHITE MOON STOPOVER"
 79 cm.



YANUAR ERNAWATI

Lahir : Padang, 11 Januari 1959
 Pendidikan : Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
 Tahun 1989 – 1986
 Alamat : Jln. Merak No. 3A TOHPATI – Denpasar – Bali

LUKISAN YANG DISERTAKAN :

1. Judul : KETUNGGALAN / Tahun 1989
 Ukuran : 135 x 150 cm
 Bahan/teknik : Cat minyak dan kanvas
2. Judul : KEBANGKITAN / Tahun 1989
 Ukuran : 145 x 125 cm
 Bahan/teknik : Cat minyak dan kanvas

PANDANGAN DALAM MENCIPTA

Pengamatan, penghayatan, analisa dan pemahaman terhadap 'Alam' dan 'Manusia' yang melahirkan gagasan, pada dasarnya merupakan usaha manusia untuk mencapai suka cita, kebahagiaan dan kedamaian abadi. (Cinta agung) dalam hidup dan kehidupan ini, sedangkan objek dan wujud lukisan merupakan terjadinya dialog yang panjang. Antara diri manusia akan hidup dalam ke agungan cinta dan cahaya keindahan yang abadi (Tuhan). Karena disitulah kehadiran dan kehidupanku.

YANUAR ERNAWATI

Born in Padang, 11 January 1959

EDUCATION :

1979-86 Studied at Indonesian Art Institute (ISI) Yogya.

SUBMITTED WORKS :

1. "SOLITUDE", 1989
 Oil on canvas
2. "REVIVAL", 1989
 Oil on canvas.

CREATIVE APPROACH :

Observation, living, analysis & understanding of "Nature" & "Humanity" give birth to our concepts. Their root is the human endeavour to achieve a state of bliss, a never-ending happiness & peace in this life as we live it. The subjects represented in painting are the result of an extended dialogue between the self, living bliss & the eternal beauty of god. In that juxtaposition I find my existence & my life.



"BANGKITAN" - Th. 1989 / "REVIVAL", 1989
x 125 cm.